

Campagne de sensibilisation au développement durable pour tous les CM2 de la ville de Clichy-la-Garenne



# Pour la planète

Spectacle engagé, pour enfants à partir de 9 ans  
par le Clastic Théâtre

*Suite de courts spectacles de marionnettes et d'objets de récupération, pour éveiller nos consciences, changer nos habitudes et promouvoir un développement durable.*

En mai 2008, la ville passe une commande auprès du Clastic Théâtre, compagnie de théâtre de marionnettes, implantée à Clichy pour la création d'un spectacle engagé, pour enfants à partir de 9 ans, qui traite du développement durable.

Le Clastic Théâtre, est une compagnie théâtrale professionnelle implantée à Clichy depuis 1998. Elle consacre l'essentiel de son travail à un théâtre de marionnettes contemporain avec la complicité d'auteurs de théâtre d'aujourd'hui.

De mai 2008 à mars 2009, plusieurs équipes de comédiens engagent un travail de recherche, à partir de textes d'auteurs contemporains et de textes collectés dans l'actualité, pour inventer des formes théâtrales ludiques et frappantes pour sensibiliser les écoliers de Clichy à la nécessité de modifier nos comportements pour un avenir ensemble.

Le défi théâtral est intéressant. Il ne s'agit pas de culpabiliser chaque enfant ni chaque citoyen en le rendant responsable du gâchis planétaire, comme on le fait trop souvent, ni d'assommer les enfants avec une avalanche de chiffres alarmants mais d'essayer de semer les graines d'une conscience attentive aux enjeux de l'avenir, et si possible d'un avenir réfléchi, solidaire.

Le théâtre de marionnettes, d'objets, de matériaux, par sa radicalité de ton, par les images poétiques qu'il permet doit permettre de proposer des « dessins » qui parlent mieux qu'un long discours.

Du 26 mars au 10 avril 2009, tous les élèves de CM2 de Clichy soit 564 enfants ont été sensibilisés au développement durable par le spectacle « Pour la planète » et le débat qui a suivi avec des spécialistes de l'environnement.

### • La route, d'après Agota Kristof : Marie Hebert

*Le monde n'est plus constitué que de routes, de béton et d'une grisaille infinie. Deux marionnettes plates aux visages vides fabriquées avec du papier-journal et des feuilles de magazine s'interrogent sur ce qu'il y avait avant. L'un pense que le soleil, les étoiles et la nature ont existé, l'autre n'y croit pas.*

> **Une petite séquence comme une parabole futuriste qui montre l'importance vitale pour les hommes de leur environnement naturel.**

### • Suresh et Suria : Marie Hebert et Guillaume Lecamus, marionnettes de Suzanne Larrieu

*Deux petits orphelins indiens sont assis en haut d'une colline. Leurs parents se sont suicidés ne pouvant plus faire face à leurs dettements croissants après avoir achetés des graines OGM. On s'aperçoit à la fin qu'ils sont assis sur une très grande marionnette extrêmement âgée représentant la Terre.*

> **Cette séquence basée sur un fait réel, traite des cultures intensives par les OGM accentuant à la fois la pauvreté des paysans, la modification de la nature et l'enrichissement des grosses firmes agro-alimentaires.**

### • Tête à Terre : Elzbieta Jeznach

*Un médecin reçoit un drôle de patient : la Terre, personnage sphérique sous forme de tête. Le médecin décide d'opérer la tête-Terre en lui enlevant ce qui lui fait mal : pollution, mal-bouffe...*

> **Nous n'avons qu'une tête, nous n'avons qu'une Terre, il s'agit donc d'en prendre soin.**

### • Trois petites histoires avec épluchures : Guillaume Lecamus

*Conçu comme un livre d'images, un comédien donne à voir sur un cahier trois histoires où tous les personnages ont été réalisés avec des épluchures. Tel un maître d'école à l'ancienne, le comédien à l'aide d'une baguette contrefait tous les sons des personnages.*

> **Ces trois petites histoires drôles mettent l'accent sur l'importance pour tous, de la biodiversité.**

### • L'état de la Terre : Pierre Gatineau

*Tenant dans ses mains une boule de papier symbolisant la Terre, un comédien raconte l'histoire de la planète. Alors qu'il en vient au présent puis au futur, cette boule de papier, fragile, va s'immerger dans de l'eau.*

> **Cette séquence alarmiste et poignante traite du réchauffement climatique et des conséquences que peuvent avoir la fonte des glaciers.**

### • Mon lapin : Aurélie Vilette et Pierre Gatineau

*Un lapin d'aspect naïf, fabriqué avec des chaussettes grises et chantant des chansons a été conçu par un inventeur. Cet inventeur a décidé d'améliorer son lapin en lui branchant une pompe lui permettant d'acquérir de multiples objets de consommation. Le lapin grossit tellement qu'à la fin, il se vide de toute substance redevenant flasque et sans vie.*

> **Cette saynète met en exergue les dangers de la surconsommation.**

### • Toutes les choses : Aurélie Vilette

*Une femme s'amuse à empiler les uns sur les autres des objets en carton tout en chantant « jolie Terre, je te plumerais ». Au début, les objets représentent des choses vitales telles le pain, le lait puis des choses plus futiles tel un camion, un téléphone portable. Le tout finit par s'écrouler.*

> **À force de trop vouloir, on finit par tout perdre.**